

Народное творчество



Есть такая татарская пословица «У каждого цветка – свой запах, у каждого народа свои цветы». Прекрасные слова!

В последнее время мы много говорим о том, что новое подрастающее поколение – это поколение духовно нищих людей, с испорченной моралью.

Наши дети могут ответить на такой вопрос, как: «Какими бывают хорошие люди? Кто они?» Всё это они знают, а на практике это знание не используется, т.к. они видят много обратного. Интерес и внимание к народному искусству в последнее время в нашей стране возрос. Мы отмечаем появление интересных художественных коллективов, профессиональных и самодеятельных, как взрослых, так и детских, пропагандирующих национальную музыку, песни, танцы, игры, обряды.

По берегам полноводной реки Волги тысяча лет назад поселились русские и татары, марийцы и чуваша, башкиры, мордва и удмурты.

Неизгладимые впечатления даёт детям знакомство с особенностями жизни разных народов. Теме «народное национальное творчество – детям» посвящаются вечера, городские активы, конференции. Дети разных национальностей, посещая детский сад, повседневно общаются, рисуют, играют в разные игры, слушают музыку, сказки, поют, танцуют и вносят в свою деятельность элементы национальной культуры. Они учатся друг у друга, у них проявляется интерес к обычаям народов другой национальности.

Дома можно вместе с детьми поставить сказки Г. Тукая «Коза и баран», отрывок из сказки «Шүрале», А. Алиша «Болтливая утка», «Кызыл калфак» по сказке «Красная шапочка», татарские посиделки «Аулак ой».

Но не только этим ограничивается приобщение детей к народному искусству. Чтобы приобщать детей к народному искусству надо помнить о том, что за неживыми предметами, оставленными нам предками, стоят живые люди, не только изготовившие в своё время эти предметы, но и вложившие в них свою душу. Необходимо представить детям для знакомства: старинные монеты, украшения (чулпы, белэзек – браслет), калфак, тубетейку, самотканое полотенце вышитое тамбурным швом с орнаментом, фартук, скатерть, самотканый палас; предметы обихода и т.д., которые остались от бабушек и дедушек. Одно дело образцы, сделанные

современными мастерами, но старинная вещь оставляет, как уже было сказано, неизгладимые впечатления.

Народно-прикладное искусство, истоки которого теряется в глубине веков, не сохранило имён сотен и тысяч своих мастеров: ювелиров, гончаров, вышивальщиц, ткачих. Многие из того, что было создано их золотыми руками не пощадило время.

Всё это помогает детям усвоить нравы и обычаи, черты характера определённого народа. Таким образом, детям даются понятия, что людей разных национальностей объединяет интерес к многонациональной культуре и искусству, дружба, взаимопомощь, уважение к человеку, что особенности жизни и труда людей зависят от природных климатических условий. Это находит отражение в народных песнях, сказаниях, в движениях танца и игры. Например, русские народные игры «Волк во рву», «Птицелов», башкирские «Юрта», «Медный пень», татарские «Займи место», «Пустое место», «Продаём горшки», удмуртская «Водяная», и т.д.

Всё это способствует воспитанию в детях любви к Родине, к родной природе, к национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быта и т.д.